

INNOVATION DANS LES ESPACES SOCIAUX,  
MÉDICO-SOCIAUX, SOCIO-CULTURELS

# FORMATIONS 2013-2014

VIEILLISSEMENT ET VIEILLESSE

HANDICAP

FRAGILITÉS

ÉCOUTE

QUALITÉ D'ACCUEIL

ACCOMPAGNEMENT

À l'heure de mutations importantes, nous élaborons des cadres de vie et de services afin qu'ils réconcilient les échelles individuelle et collective, respectent la singularité de chacun tout en étant facteurs de qualité de vie et de dynamique territoriale.

Nous proposons des ateliers de travail aux professionnels afin de favoriser et accompagner cette dynamique d'innovation au quotidien.

## Si vous souhaitez

- > développer une dynamique créative de projet au sein d'un service ou d'un établissement
  - > fédérer des équipes autour de l'innovation et de la qualité de relation
  - > abolir toute forme de stigmatisation
  - > offrir aux personnes accueillies la confiance d'être toujours considérées dans leur réalité et leur singularité
  - > favoriser la dynamique personnelle des personnes accueillies et des professionnels
- nous vous proposons notre expérience.

## 2 THÉMATIQUES, 4 ATELIERS

### CONNAISSANCE DES PUBLICS ET RÉFLEXION SUR LES RÉPRÉSENTATIONS CULTURELLES

1. LES REPRÉSENTATIONS DU VIEILLISSEMENT ET DE LA VIEILLESSE
2. LES REPRÉSENTATIONS DES FRAGILITÉS ET DES HANDICAPS

### ACCUEIL, ÉCOUTE, ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES

1. TOUTES LES DIMENSIONS DE LA RENCONTRE
2. ÉPUISEMENT ET RESSOURCEMENT

#### Ces formations s'adressent à

- tous professionnels des établissements de soins, d'hébergement, d'accueils de jour pour personnes âgées et personnes handicapées,
- tous professionnels des établissements sociaux et socio-culturels : personnels administratifs, chargés de projets, infirmières, médecins, aides-soignants, auxiliaires de vie, kinésithérapeutes, orthophonistes, psychologues, psychiatres, éducateurs, animateurs, agents d'entretien, bénévoles, etc.

Elles s'organisent en ateliers de travail interactifs et pluridisciplinaires.

Elles associent pédagogies créatives et travail corporel.



**GisèleBessac.lmo** CONSEIL & FORMATION

39 boulevard de Magenta 75010 Paris  
Tel. 33(0)6 80 88 47 64 - gb@giselebessaclmo.com - www.giselebessaclmo.com

### **Les pédagogies créatives**

*La créativité ne se limite pas aux champs de la création artistique même si elle s'enseigne et se pratique avant tout dans les cadres de la création, de l'art et du design. Nous la pratiquons tous, à des degrés divers, elle se cultive et peut faire l'objet de méthodes. Elle s'applique à tous les champs de la perception, de l'expression, de la pensée et de l'action. Avec deux spécialistes de la créativité et des pédagogies créatives, nous avons conçu des méthodes de formation pour adapter cette approche aux champs des relations humaines et du social : projet d'établissement, mise en synergie des compétences, représentations culturelles, relation à l'autre, dynamiques d'évolution, programmations, évaluations.*

### **Le travail corporel**

*La dimension corporelle est prise en compte systématiquement car la perception sensorielle, la voix, le toucher, les rythmes... constituent autant d'outils pour trouver des appuis, qualifier la présence, la relation, et se ressourcer.*

**Chaque atelier est réparti sur 2 journées de 7 heures.**

**Un intervalle de 2 semaines entre ces 2 journées est recommandé afin de laisser place à un temps de réflexion et de maturation.**

**Les groupes sont constitués de 12 participants maximum (8 personnes minimum).**

**Les ateliers sont animés en binôme pour permettre une dynamique de groupe plus créative.**

**La pluridisciplinarité du groupe est un atout.**

**Les ateliers sont proposés au sein de l'établissement mais peuvent aussi être organisés hors les murs.**

**Chaque atelier est ajusté avec vous afin de répondre aux spécificités de vos objectifs et de votre cadre.**

**Nous concevons également des formations sur mesure.**

**POUR EN SAVOIR PLUS, ÊTRE CONSEILLÉ, CONTACTEZ GISÈLE BESSAC**

**06 80 88 47 64 - [gb@giselebessaclmo.com](mailto:gb@giselebessaclmo.com)**

# CONNAISSANCE DES PUBLICS ET RÉFLEXION SUR LES REPRÉSENTATIONS CULTURELLES

## 1. LES REPRÉSENTATIONS DU VIEILLISSEMENT ET DE LA VIEILLESSE

### OBJECTIFS

- Faire évoluer le regard sur cette période de la vie
- Mettre en perspective les représentations actuelles du vieillissement et de la vieillesse
- Déclencher d'autres dynamiques et d'autres attitudes face à la vieillesse
- Prendre conscience des potentiels et leur permettre de se développer jusqu'au dernier souffle

### DURÉE

14 heures réparties sur 2 journées

### COÛT

2.500 euros au sein de l'établissement\*  
ou 560 euros par personne en inter-établissements\*

### CONTENU

#### JOUR 1 : 9H00 -17H00

- Représentations personnelles du vieillissement et de la vieillesse
- La vie, dynamique de transformation et singularité des parcours
- Points de vue personnels et professionnels

#### JOUR 2 : 9H00 -17H00

- Représentations collectives du vieillissement et de la vieillesse
- Aspirations et rejets personnels
- Aspirations et rejets en situation professionnelle
- Évaluation créative

## 2. LES REPRÉSENTATIONS DES FRAGILITÉS ET DES HANDICAPS

### OBJECTIFS

- Faire évoluer les représentations des fragilités et des handicaps
- Mettre en perspective les représentations actuelles
- Favoriser la dynamique personnelle de chaque individu
- Considérer la fragilité et le handicap du professionnel
- Donner des outils et des moyens concrets dans la pratique au quotidien

### DURÉE

14 heures réparties sur 2 journées

### COÛT

2.500 euros au sein de l'établissement\*  
ou 560 euros par personne en inter-établissements\*

### CONTENU

#### JOUR 1 : 9H00 -17H00

- Représentations personnelles et collectives de la fragilité et du handicap
- Incapacités et handicaps
- Singularité des parcours de vie, diversités et spécificités des contextes

#### JOUR 2 : 9H00 -17H00

- Forces et fragilités des personnes accompagnées
- Forces et fragilités des professionnels
- Propositions et mises en pratique de ressources
- Évaluation créative

\*Organisme de formation exonéré de TVA.

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75 47996 75 auprès du préfet de région d'Ile-de-France.

# ACCUEIL, ÉCOUTE, ACCOMPAGNEMENT DES PERSONNES\*\*

## 1. TOUTES LES DIMENSIONS DE LA RENCONTRE

### OBJECTIFS

- Considérer tous les éléments constitutifs d'une rencontre
- Faire en sorte que chaque rencontre soit un échange unique
- Inscrire la relation dans une dynamique créative pour le professionnel et la personne accueillie ou accompagnée
- Donner des outils et des moyens concrets dans la pratique au quotidien

### DURÉE

14 heures réparties sur 2 journées

### COÛT

2.500 euros au sein de l'établissement\*  
ou 560 euros par personne en inter-établissements\*

### CONTENU

#### JOUR 1 : 9H00 -17H00

- Les éléments constituant et qualifiant la rencontre
- Les dimensions sensorielles de la rencontre
- Perception sensorielle, qualité de présence et bien-être des professionnels

#### JOUR 2 : 9H00 -17H00

- Les contextes
- Les contraintes, la notion d'efficacité
- Des outils pour conjuguer qualité de présence et confort de pratique au quotidien
- Évaluation créative

## 2. ÉPUISEMENT ET RESSOURCEMENT

### OBJECTIFS

- Mettre en perspective les facteurs d'épuisement
- Identifier des vecteurs de ressourcement
- Prévenir l'épuisement
- Transmettre des pratiques de ressourcement au quotidien

### DURÉE

14 heures réparties sur 2 journées

### COÛT

2.500 euros au sein de l'établissement\*  
ou 560 euros par personne en inter-établissements\*

### CONTENU

#### JOUR 1 : 9H00 -17H00

- Les différents aspects de l'épuisement et du ressourcement
- Perception sensorielle et ressourcement
- Mise en perspective des expériences de perception, sensation, émotion et sentiment

#### JOUR 2 : 9H00 -17H00

- Sensations corporelles et ressourcement
- Contraintes de temps et créativité
- Mises en pratique de moyens de ressourcement
- Évaluation créative

\*Organisme de formation exonéré de TVA.

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 75 47996 75 auprès du préfet de région d'Ile-de-France.

\*\* Pour cette thématique, le module 1 précède obligatoirement le module 2.

## LES INTERVENANTS

### **Gisèle Bessac** Fondatrice de GisèleBessac.lmo Conseil et Formation

associe les processus du design et les pédagogies créatives aux approches psycho-corporelles pour accompagner la création ou l'évolution d'espaces sociaux, médico-sociaux et socio-culturels. Elle a travaillé dans un organisme chargé de promouvoir le design en France puis collaboré avec un architecte d'intérieur/scénographe et un graphiste. Parallèlement, elle étudie le shiatsu et la médecine traditionnelle chinoise puis la Relance de la dynamique personnelle. Elle aborde les questions liées à la vieillesse via un diplôme universitaire et conçoit en 1999 une approche novatrice du vieillissement et des relations entre les générations. Tout au long de ce parcours, elle développe une démarche de recherche pluridisciplinaire. Elle poursuit des recherches sur l'apport des pédagogies créatives associées à une approche sensible en collaboration avec Marie Rochut, Christine Mulard, Marie Pinguet et Anna Pollini.

### **Marie Rochut** Pédagogue en créativité, coloriste, enseignante et créatrice

#### **intervient comme conseillère pédagogique et spécialiste des pédagogies créatives**

Marie Rochut est enseignante à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués Duperré depuis plus de 30 ans et à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ensci). La créativité est devenue le fondement et le levier de ses recherches, tant dans le domaine du design et de la création que dans celui de la transmission et la création d'outils d'évaluation. En 1999, Gisèle Bessac a sollicité ses compétences pour élaborer un mode de formation adapté aux questions de la représentation du vieillissement et des fragilités, de l'accompagnement et de la dynamique créative. Elles collaborent depuis régulièrement.

### **Christine Mulard** Thérapeute psycho corporelle, musicothérapeute, formatrice co-conçoit et co-anime les formations

Christine Mulard exerce en cabinet en tant que thérapeute psycho corporelle, forme des soignants depuis 12 ans (relation d'aide, écoute et accompagnement, accompagnement des personnes en fin de vie, musique en gériatrie, le chant dans le soin...), intervient en tant que musicothérapeute en EPHAD, auprès de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, et anime des ateliers de travail corporel et vocal.

### **Marie Pinguet** Danseuse contemporaine, praticienne en shiatsu, co-conçoit et co-anime les formations

Marie Pinguet travaille comme artiste interprète tout en exerçant le shiatsu en cabinet. Depuis 10 ans, elle crée et anime des ateliers corporels collectifs qui associent ses compétences croisées. Elle développe en particulier des approches corporelles destinées aux publics en situation de fragilité, intervenant ainsi dans le cadre de la gestion du stress au travail, auprès de personnes âgées pour anticiper et accepter les changements qu'entraîne la vieillesse, ou encore auprès de patients dans le cadre du traitement des addictions.

### **Anna Pollini** Praticienne en Relance de dynamique personnelle, formatrice co-conçoit et co-anime les formations

Anna Pollini est formatrice depuis 25 ans dans le cadre de formations professionnelles et/ou personnelles auprès d'organismes privés et publics. Elle y propose un travail centré sur le développement du potentiel créatif et communicatif de chaque participant à travers des outils déclinés de techniques théâtrales et d'approches psycho corporelles. Elle exerce en cabinet en tant que praticienne en Relance de dynamique personnelle, approche psycho corporelle permettant, entre autres, de stimuler et accompagner une dynamique personnelle de ressourcement.